

Naranja Imaginario

música electrónica y diversidad

Roberto Casteleiro Bouza



2017

EL PROYECTO "NARANJA IMAGINARIO" FUE SELECCIONADO POR EL
COLEXIO DE EDUCADORAS E EDUCADORES SOCIAIS DE GALICIA (CEESG)
COMO FINALISTA DEL

IV CONCURSO DE PROYECTOS DE EDUCACIÓN SOCIAL

Memorial Toni Julià

ORGANIZADO POR EL CONSEJO GENERAL DE COLEGIOS DE EDUCADORAS Y
EDUCADORES SOCIALES

--

O PROXECTO "NARANJA IMAGINARIO" FOI SELECCIONADO POLO
COLEXIO DE EDUCADORAS E EDUCADORES SOCIAIS DE GALICIA (CEESG)
COMO FINALISTA DO

IV CONCURSO DE PROXECTOS DE EDUCACIÓN SOCIAL

Memorial Toni Julià

ORGANIZADO POLO CONSEJO GENERAL DE COLEGIOS DE EDUCADORAS Y
EDUCADORES SOCIALES



ÍNDICE

Taller Naranja Imaginario, música electrónica y diversidad funcional

- 1) Breve resumen
- 2) Justificación y origen del proyecto
- 3) Ámbitos de la educación social
- 4) Población destinataria
- 5) Objetivos
- 6) Equipo de trabajo
- 7) Acciones principales
- 8) Metodología
- 9) Resultados Obtenidos
- 10) Epílogo (curiosidades)
- 11) Redes y links

Breve resumen

Breve resumen

El Taller Naranja Imaginario es un proyecto cultural que nace en el año 2014 dentro del programa de actividades del Centro Ocupacional Pascual Veiga de A Coruña. A través de la música, las nuevas tecnologías y la participación en la comunidad, Naranja Imaginario no sólo es una banda de música pop integrada por personas con diversidad funcional, sino un proyecto de acción social y educativa que incide en el ámbito de la inclusión social, desde la participación en la toma de decisiones, el acceso a la cultura, el sentido de pertenencia y la presencia y la contribución en la sociedad.

Si lo tuviéramos que definir en tres líneas:

Naranja Imaginario es un proyecto artístico, transformador y pedagógico centrado en la música electrónica. Un grupo de chicas y chicos con diversidad funcional crean una banda de synthpop para grabar discos, hacer conciertos, conocer gente y sentirse más vivos.

Justificación y origen del proyecto

Existen multiplicidad de líneas que atraviesan el presente proyecto. Conceptos o razones que suponen marcos y posibilidades para la acción socioeducativa.

Actúan a diferentes niveles, aunque entendemos que conforman un todo permeable, simplemente hemos intentado desentrañar las líneas básicas que dan valor al proyecto.

Educación social como proceso

Cuando se intenta definir el momento en el que un proyecto empieza a caminar puedes encontrarte con que no hay un solo momento, descubres que el punto de giro está mucho más atrás. Se encuentra en una acción que no preveía este presente pero que originó la posibilidad. Como Educadores/as Sociales tenemos en la definición de nuestra profesión una piedra rosetta para establecer puntos de partida. La definición de ASEDES (2004) de Educación Social es la siguiente:

>Derecho de la ciudadanía que se concreta en el reconocimiento de una profesión de carácter pedagógico, generadora de contextos educativos y acciones mediadoras y formativas, que son ámbito de competencia profesional del educador social, posibilitando:

- La incorporación del sujeto de la educación a la diversidad de las redes sociales, entendida como el desarrollo de la sociabilidad y la circulación social.
- La promoción cultural y social, entendida como apertura a nuevas posibilidades de la adquisición de bienes culturales, que amplíen las perspectivas educativas, laborales, de ocio y participación social.

Desde la primera vez que leí esta definición he sentido que la clave de nuestro trabajo estaba en las siguientes palabras: una “profesión” ”generadora” de ”contextos” y ”acciones”. Es muy probable que en un proyecto con un componente musical tan fuerte como el que nos ocupa tenga mucho que ver el educador/a implicada sea también músico, sin embargo es la creación del “lugar”, el contexto de la posibilidad, el acto más importante. El Taller Naranja Imaginario es un espacio de experimentación y conocimiento. Es un lugar donde hay espacio y tiempo para apostar por procesos, avanzar en búsquedas individual o colectivamente. Entre otras cosas, la creación de música ha convertido nuestro lugar-clase en lugar-mundo. Como contaremos más adelante, los conciertos o las acciones en las que se ve involucrado Naranja Imaginario nos han llevado hacia una interacción real con la vida cultural de la ciudad y de

los lugares en los que hemos tocado, muy alejados del “estar” en los espacios, a la mera ubicación de las personas en el sitio, sin generar vínculos ni conexiones, como suele suceder con la acción cultural dirigida a personas con diversidad funcional. Quizás porque aquí el proyecto no se “dirige a” sino que “está dirigido por” personas con diversidad funcional.

Este “contexto de la posibilidad”, este apostar por procesos de búsqueda y deriva ha originado en el taller una forma de funcionamiento que promueve el compromiso con el conocimiento, el respeto máximo por el ritmo de cada persona y la apertura al cambio. Os explicaremos más adelante como funciona metodológicamente Naranja Imaginario, pero entre mantener actualizada nuestra página, buscar videoclips en vimeo, probar nuevos sintetizadores, experimentar con efectos , ensayar, viajar en furgoneta y salir a tocar, nuestro lugar-mundo, como en la definición, se ha abierto a nuevas posibilidades de adquisición de bienes culturales, que amplíen posibilidades educativas (p.ej.: responsabilidad artística, memoria de trabajo, sentido del espectáculo), laborales (Naranja Imaginario es una banda con todas las consecuencias. Cobramos por lo que hacemos, ya que ofrecemos un contenido cultural de calidad) , de ocio (la experiencia de ocio es, o debiera ser, una vivencia integral, relacionada con la vida y los valores, con Naranja Imaginario estamos creando recuerdos imborrables en nuestras memorias) y de participación social (Naranja Imaginario ha traído a sus miembros la capacidad y voluntad de actuar en su entorno como sujetos activos, creadores de valor y ciudadanía).

Proceso de transformación que atraviesa a las organizaciones

Los Centros Ocupacionales viven en estos últimos años un momento de cambio. Las personas con discapacidad intelectual, las familias, los profesionales y la administración están demandando cambios en las estructuras y en su funcionamiento. Fundamentalmente tienen que ver con la apertura al entorno y la capacidad para satisfacer nuevas demandas de participación y apoyo.

La red de centros y servicios actual fue creada cuando la mirada estaba centrada en el déficit de las personas con discapacidad. Parecía que cada taller era para “arreglar” algo. En cualquier caso, fue importante, pues anteriormente prácticamente no existía nada. Desde hace un tiempo, las miradas desde las distintas profesiones tienden a poner a la persona y a su familia en el centro de sus esfuerzos en cada servicios de apoyo. De un cultura del déficit, ahora se requiere una transformación hacia la cultura de la persona y su familia, de la

ciudadanía, de la calidad vida y sus derechos. Estamos ante un modelo de atención centrada en la persona, una propuesta para la buena vida desde la atención profesional.

En la web “Plena-transformación.org” de Plena Inclusión se habla de tres irrenunciables que debe contener un servicio centrado en la persona:

- Roles de ciudadanía plena. Personas diversas con roles de ciudadanía plena. La participación de la persona con discapacidad intelectual o del desarrollo es significativa, considerada por su comunidad como aportadora de valor.
- Apoyos personalizados. Cada persona cuenta con un sistema de apoyos personalizado, integral y flexible. Da oportunidades a la persona y su red de apoyos para pensarse en diferentes situaciones, en diferentes escenarios vitales. Genera espacios y dinámicas para compartir experiencias, para relacionarse horizontalmente, de conocerse y pensarse.
- Oportunidades de Inclusión. Personas conectadas con su entorno comunitario. Se transforma hacia una comunidad empoderada. Naranja Imaginario crea un canal real de presencia y contribución a la cultura de las personas con diversidad funcional.

Creemos que el Taller Naranja Imaginario está en la estela de transformación. Siguiendo las ideas de Plena Inclusión, la transformación implica también que cada servicio diseñe y lleve a cabo un proyecto positivo y posible, sencillo (micro-transformaciones), que sea singular, explícito y compartido.

Arte e inclusión

Las personas con discapacidad han tenido que ir recuperando a lo largo de los años y de su vida todas aquellas oportunidades que en principio sí han tenido otras personas: escolarización, aprendizaje y formación, empleo, participación en la vida social propia, disfrute del tiempo de ocio y libre, toma de decisiones y autodeterminación y también su participación dentro del Arte y acceso a la Cultura. Es indudable la multitud de experiencias que aúnan arte y acción social. Prácticas que en su gran mayoría persiguen, por encima de unos éxitos estéticos, una mejora social. Mediación artística, desarrollo cultural comunitario,... proyectos artísticos con objetivos sociales o proyectos sociales con objetivos artísticos son una realidad en crecimiento que implica a distintos actores sociales, profesionales e institucionales. Es una realidad compleja de definir y muy flexible en términos y posiciones. Este interés actual por el arte como herramienta social o como ámbito

desde el que pulsar la acción parece extenderse por múltiples campos y saberes en la sociedad en la que vivimos. Una de las clave es el modo en que han ido evolucionando a lo largo del siglo XX conceptos como la salud o la calidad de vida, inclinándose por visiones socioecológicas donde prima la interacción y la interdependencia con la comunidad, la familia, la cultura, la estructura social,... De la misma manera, a partir del siglo XX, el arte de vanguardia dio un giro hacía la subjetividad del creador, alejándose del elitismo y virtuosismo académicos y volviendo al concepto del arte primitivo como un bien común. En este sentido comenzó el interés por las obras realizadas por personas ajenas a los contextos artísticos, principalmente personas con discapacidad intelectual o enfermedad mental, que creaban fuera de la cultura, sin ninguna motivación económica y en carencia de conocimientos artístico. Ese giro hacia la libre utilización de los medios artísticos para una mayor expresión emocional dio lugar en la segunda mitad del XX al comienzo de las primeras terapias artísticas, tanto en la danza como en las artes plásticas, que parten del convencimiento de que la expresión artística genera importantes beneficios que ayudan al bienestar de las personas y están basadas en la expresión de las emociones del sujeto.

En este sentido, el arte vinculado a proyectos para o por personas con diversidad suponen en su gran mayoría experiencias que persiguen, por encima de unos éxitos estéticos, un beneficio o mejora social. Desde Naranja Imaginario, compartimos este componente rehabilitador del arte, pero incidimos en el hecho de ser un proyecto de DEMOCRACIA CULTURAL y TRANSFORMACIÓN SOCIAL. Hacer música es nuestro motor de cambio social, nuestro acceso a la experiencia artística y a la igualdad de oportunidades.

Educación social y música en una actividad que promueve la cultura, el desarrollo personal y la inclusión.

El proyecto “Taller Naranja Imaginario” descansa sobre dos aspectos fundamentales del arte: la creación y la exhibición. Sobre la creación hablaremos en la metodología, pero precisamente en la exhibición encontramos la principal limitación de la mayoría de este tipo de proyectos a caballo entre lo social y lo artístico. Curiosamente este punto se ha convertido en uno de nuestros leitmotiv, en tanto que la música es un fenómeno social, una experiencia estética que sucede en directo. Los conciertos, el espectáculo en vivo, es un encuentro con la sociedad que aparece cargado de valor intrínseco, que genera impactos positivos en el desarrollo personal del grupo y por el hecho de realizarlo regularmente puede ser una herramienta pedagógica intencionada para transferir valores, conceptos y procedimientos a la sociedad respecto a la diversidad y la cultura.

Tecnología y accesibilidad

En las últimas décadas se ha multiplicado el acceso a la música como producto cultural desde el walkman en los 80 al streaming de audio o video en la web. Actualmente vemos como comienzan a establecerse guías y protocolos de accesibilidad en festivales de música y artes escénicas. Para Naranja Imaginario la accesibilidad supone el motor de la experiencia y la tecnología es nuestro vehículo de apoyo. Seguramente todo el mundo puede reconocer las barreras arquitectónicas de su ciudad, pero en el ámbito de las artes o de la creatividad nos encontramos un sinnúmero de prejuicios y dificultades de acceso, desde lo económico, a lo formativo, etc.. que nos alejan de tener oportunidades artísticas de calidad como protagonistas. En el caso de la música, la tecnología puede tender un puente entre la música y las personas.

Naranja Imaginario rompe la barrera entendiendo que tenemos que proveer de apoyos a las personas para llegar a ese “algo” que es la música, donde tienen cabida muchas formas de expresión, creación o aprendizaje. Teniendo esto en cuenta, el proyecto nació creando música con sintetizadores, cajas de ritmo y controladores midi utilizados desde hace décadas en muchísimas producciones musicales y que tienen por principio la inmediatez, la creatividad desde interfaces intuitivas y generosas con el creador. Es posible que no estéis familiarizadas/os con el mundo de la electrónica musical, o que tengáis una idea sesgada relacionada con los DJ’s o con los festivales masivos. La historia de la que formamos parte viene otra rama. Desde que Robert Moog construyó sus primeros sintetizadores en los años 60, usados por los grupos más populares de aquella época, el mundo de los sintetizadores ha ido evolucionando hasta poder estar en cualquier estudio amateur, tanto en forma física como en software virtual. También fue clave la invención del MIDI (Musical Instrument Digital Interface) en los 80, un estándar tecnológico que describe un protocolo, una interfaz digital y conectores que permiten que varios instrumentos musicales electrónicos, computadoras y otros dispositivos relacionados se conecten y comuniquen entre sí. La tecnología se ha vuelto accesible y existe un mercado lleno de soluciones de cara a poder tener un estudio semiprofesional en casa. En el ámbito creativo, los controladores midi e interfaces musicales han evolucionado hacia la adaptación a todo tipo de usuarios/as, desde personas expertas a modos intuitivos en los que no necesitas demasiados conocimientos musicales, basta algo de coordinación, ritmo e intención. Desde fabricantes como Novation o AKAI, instrumentos de control midi artesanales como los Monome o el mundo del DIY (do it yourself) con

controladores customizados y placas arduino programadas; las posibilidades son múltiples, desde el mundo comercial al procomún y el conocimiento abierto. Entre el producto profesional y el mundo MAKER, tan en boga ahora mismo. Aunque parten de distintas filosofías, en Naranja Imaginario bebemos de ambos mundos y hemos comprobado que el dominio técnico de estos instrumentos o controladores se torna ampliamente accesible, por supuesto que depende de la regularidad y frecuencia en la que lo estudiamos, como cualquier otra cosa, pero de forma progresiva se consiguen el dominio técnico con resultados sónicos de calidad. Se supera así la desmotivación y la barrera técnica que los instrumentos tradicionales suponían hacia el aprendizaje y sobretodo la experiencia en grupo de la música. La música se desenmascara como recurso grupal, como vivencia y pasión, coordinación, miradas, recursos comunicativos, como proceso de pertenencia y compromiso.

Ámbitos de la educación social

Animación sociocultural

De forma abreviada podemos afirmar que la democratización cultural concibe a los ciudadanos como consumidores de cultura, mientras que la democracia cultural los considera creadores-productores de cultura, e incide más en los procesos que en el producto en sí. La Animación Sociocultural sitúa la cultura entre los fenómenos más cotidianos de la vida social, actúa como mediadora entre la tradición y el cambio, entre los actores sociales – movimientos asociativos, instituciones educativas y culturales, administraciones públicas, empresas, organizaciones no gubernamentales, etc.– y la participación cívica. Nuestra particular tradición es la cultura musical adquirida de las personas que componen el centro ocupacional y de como advertimos una perspectiva de cambio hacia una praxis más activa, proyectada en nuevos intereses y en conexión con el territorio como agentes visibles considerados creadores de cultura.

De igual manera, no podemos evitar pensar que los términos cultura y política están interrelacionados. Toda cultura es política. Las diferentes perspectivas que avivan o apagan las aspiraciones culturales de un grupo, un movimiento o un barrio, la asignación de recursos e infraestructuras, la planificación cultural, ...son política, aunque no es nuestro objeto definir o debatir sobre las políticas culturales. La Animación Sociocultural desde la Educación Social es una forma de desarrollar y explicitar una presencia de las personas en las políticas culturales, abordar cuestiones que afectan directamente a la socialización cultural y a la redistribución del poder. Es una forma de “personalizar” la participación y el cambio en la vida social y cultural de las personas desde la autonomía y la democracia,

Acción socioeducativa y diversidad

La Organización de Naciones Unidas (ONU), en diciembre de 2006, aprueba la Convención Internacional de Derechos de las Personas con Discapacidad, la

cual se incorpora en nuestra Legislación Española el 3 de mayo de 2008. Este documento supone un paso relevante para cambiar la percepción de la diversidad funcional y asegurar que las sociedades reconozcan que es necesario proporcionar a todas las personas la oportunidad de vivir la vida con la mayor plenitud posible, sea como fuere. La ONU, en dicha convención, reconoce en su art. 19. el "Derecho a vivir de forma independiente

y a ser incluido en la comunidad".

Como en otros ámbitos las perspectivas y los conceptos han ido evolucionando, el campo de la acción socio-educativa con personas con diversidad funcional ha estado históricamente dominado por el modelo biomédico o psicorehabilitador. Se está dando un giro en las concepciones, se presentan con más frecuencia, e impulsados por las propias instituciones y profesionales, modelos de base social que han propuesto otras lecturas de la diversidad desde distintas profesiones (educadores sociales, pedagogos, psicólogos sociales, antropólogos, sociólogos, etc.)

Actualmente, los profesionales y las instituciones estamos viviendo la expansión y consolidación de la Planificación Centrada en la Persona (PCP). Significa un cambio en la forma de planificar los apoyos a las personas para que tengan una vida mejor, garantizando su derecho a la autodeterminación y a ser protagonistas de sus vidas. Además propone una utilización mayor de los recursos comunitarios y de las redes naturales de apoyo. El sector profesional de la diversidad funcional es un espacio importante de ocupación para profesionales de la educación social. En muchos casos sigue centrado en la mirada psicorehabilitadora, de ahí que sea más que relevante apelar a la necesidad de incorporar a educadoras/es sociales.

Población destinataria

El Centro Ocupacional Pascual Veiga es una asociación sin ánimo de lucro constituida en el año 1991 por madres y padres de personas con diversidad funcional que en aquellos momentos buscaban una solución para la falta de recursos sociales y pedagógicos. Un vacío institucional que obligaba a sus hijos/as a permanecer en casa al final de la escolarización obligatoria. Pensemos que por aquel entonces tampoco existían algunos recursos comunitarios como centros cívicos u otros equipamientos.

Es una asociación pequeña y que se ha mantenido a lo largo de los años con esta estructura mínima. El centro lo constituyen 25 personas con diversidad funcional con diferentes grados de apoyo, desde personas con mucha autonomía a personas con una necesidad de apoyo permanente. Son personas adultas con una media de edad de 37 años. Su nivel de participación en el proyecto sucede desde múltiples ángulos: gestión y toma de decisiones estéticas sobre el proyecto y de su organización temporal, puesta en marcha y participación en procesos de enseñanza-aprendizaje en clase, grabación y ensayos de temas musicales.

Existe un nivel de participación más alto, son las personas que forman la banda del Taller Naranja Imaginario. Diez personas son las que han elegido afrontar la responsabilidad de viajar y preparar los directos en salas y teatros de Naranja Imaginario.

Queremos destacar también que hay otra población destinataria. Las familias de las personas que forman el Pascual Veiga. Cómplices y acompañantes de este proceso.

Por otra parte, los espectadores de nuestros conciertos son una parte fundamental del proyecto. Le dan sentido a nuestra presencia en el escenario, reciben nuestras emociones y también recibimos las suyas. También con el espectador podemos ir comunicando y conformando otro tipo de cultura. Sus reacciones retroalimentan al artista haciendo que éste estimule su nivel de autoestima, favoreciendo la utilización de sus recursos internos, descubriéndose a sí mismo dentro de todas sus posibilidades, potenciando su valor como persona en el entorno social.

Objetivos

Para clarificar la exposición clasificaremos los objetivos atendiendo a las líneas conceptuales que atraviesan el proyecto: “educación social”, “transformación de las instituciones”, “arte e inclusión” y “tecnologías y accesibilidad”

OBJETIVOS atendiendo a la educación social

a) Perspectivas educativas

Es evidente que trabajar la experiencia musical tiene unos aspectos psicológicos, corporales y emocionales, tanto individuales y como grupales, que hace que podamos trabajar distintas áreas

- 1) Comunicación y lenguaje: voz (resonancia, articulación, pronunciación, entonación...), refuerzo pedagógico en dificultades del lenguaje oral.
- 2) Psicomotricidad: ejecución instrumental y expresión corporal, coordinación y control de movimientos gruesos y finos.
- 3) Interrelaciones sociales: autocontrol, de conductas alternativas al estrés, impulsividad, fomentando a través del trabajo musical el respeto por el otro, la consciencia del logro, reconocimiento y valoración del trabajo en equipo.
- 4) Área cognitiva: memoria, la atención, estimula la imaginación, la reflexión, la creatividad...
- 5) Área emocional: Las actividades musicales permiten trabajar el reconocimiento y la aceptación de los sentimientos de los otros y los propios, desarrolla la confianza y el autoestima, estimula la satisfacción por el trabajo hecho.

b) Empoderamiento individual y colectivo.

Fortalecimiento de las identidades individuales. Construcción de capacidades y fortalezas. Trabajo directo con las visiones de grupo, su identidad y contexto.

c) Promover la participación.

Crear oportunidades de colaboración con otras instituciones, organizaciones, grupos y personas. Participando y creando redes, así como optimizando recursos. Crear vínculos locales con los agentes próximos con quienes compartimos preocupaciones (arte, diversidad, música en vivo, etc.) , así como también otros vínculos para compartir vivencias y metodologías.

d) Gestionar, coordinar y organizar los recursos con los que cuenta el proyecto

OBJETIVOS atendiendo a la transformación de la organización

- Generar y utilizar diferentes vías de Comunicación interna y externa, en especial la que ha de ver con la interacción entre el centro y las familias y el centro y la sociedad. Comunicar los nuevos conocimientos, planes y proyectos en los que trabajamos y por los que nos ilusionamos. La comunicación es una de las grandes herramientas para provocar y gestionar cambios. A través de la comunicación se transmiten nuevas ideas y valores, se da sentido a la realidad, se gestionan símbolos asociados a los cambios y se confrontan posturas que pueden concretarse en nuevas realidades organizativas.
- Obtener financiación o patrocinadores del proyecto. Necesario si queremos que siga creciendo y profesionalizando los resultados. También es una posibilidad implementar nuevas formas de financiación como el crowdfunding para poder obtener fondos para un posible discos de larga duración en el futuro.

OBJETIVOS atendiendo al arte y la inclusión

- El arte como territorio de igualdad, un espacio para la visibilidad y la normalidad. La apuesta por normalizar lo que tradicionalmente ha estado marcado por la diferencia. Entendiendo desde este punto de vista la diversidad, no sólo como la superación de limitaciones que ejerce la propia persona con discapacidad como algo interno suyo, sino también de cómo la ven, la viven y la entienden aquellos que en principio no presentan esas limitaciones y considerando las capacidades diversas no como una ausencia de capacidad.

- Recuperar la música como un lenguaje grupal que nos hace conocernos y darnos a conocer a los demás desde la valoración de las potencialidades o recursos particulares y no desde las limitaciones y las técnicas reduccionistas. La música como expresión de emociones, un medio para la comunicación y el diálogo.
- Reivindicar el arte de las personas con diversidad lleno de valor en sí mismo a un nivel creativo e interpretativo de calidad. No solo como un medio rehabilitador o terapéutico del desarrollo, evitando pretender objetivos artísticos, sino manteniendo las dos vías. El arte como medio y el arte como fin en sí mismo. En Naranja Imaginario decidimos emprender la vía del directo cuando vimos que la calidad era muy alta, fue el proceso grupal lo que nos llevó hasta ahí.

OBJETIVOS atendiendo a la tecnología y la accesibilidad

- Fomentar en la industria musical estándares de cultura inclusiva y accesible, tanto a nivel técnico en festivales o salas, como a nivel humano en uso de lenguaje y trato.
- Divulgar nuestras herramientas y formas de proceder para conseguir hacer de la tecnología musical un apoyo entre las personas y la música.
- Fomentar nuevas prácticas colaborativas con otros profesionales y proyectos que también se apoyen en la tecnología.
- Comenzar a avanzar hacia la cultura maker, que responde más a criterios sostenibles, de código abierto y de procesos grupales de mejora.

Por último, el propio Taller tiene OBJETIVOS atendiendo a la música como producto cultural

- Crear, grabar y promocionar un disco del “Taller Naranja Imaginario”
- Girar por salas, teatros y festivales.

Equipo de trabajo

Actualmente el equipo profesional del Taller Naranja Imaginario está formado por dos educadores sociales. Ambos poseen formación y experiencia artística. Tanto en la música como en la danza y el teatro.

Acciones principales

El proyecto ha facilitado un espacio de experimentación artística en el que poder explorar intereses propios y compartidos y descubrir otros nuevos. Es un proceso de deriva artística que como ya hemos dicho nos lleva a la práctica de la imaginación y las habilidades sociales. Hasta ahora el proyecto se ha desarrollado principalmente en las siguientes acciones:

- **Sesiones de estimulación y exploración musical**

Se desarrollan durante la semana en días y horarios variables. Según establezca el grupo-clase. Es la base del proyecto. Aquí aprendemos, observamos, experimentamos. No solo con las máquinas. Con nuestros cuerpos, bailamos e interiorizamos ritmos. Con los oídos, escuchamos música que se parece a lo que hacemos, descubrimos grupos nuevos, navegamos por la escena musical. Con los ojos, preparamos diseños e ilustraciones que acompañan nuestros directos y nuestros videos en las redes sociales. Usamos la voz, narramos acontecimientos, cantamos. Aprendemos el uso de los sintetizadores, el tono, el timbre, ...

- **Ensayos**

El grupo de directo “Taller Naranja Imaginario” ensaya dos horas a la semana. Cuando se acerca la fecha de un concierto, solemos coger horas de otros talleres para hacer la práctica más intensiva. Aquí se fijan estructuras, se aprenden inicios y finales; donde entrar y donde salir con cada línea melódica; se crea un sentido para el espectáculo. Se practica el setlist de canciones terminadas. En definitiva, lo que hace cualquier banda profesional.

- **Conciertos**

Presentamos una lista de los conciertos realizados hasta la fecha por Naranja Imaginario.

- Festival IgualArte. Vigo. 9 de octubre de 2014. Junto al grupo Xerock
- Forum Metropolitano. A Coruña. 11 de mayo de 2015.
- Expocoruña. A Coruña. 4 de Diciembre de 2015. Feira de Autónomos.
- Fundación Luis Seoane. A Coruña. 17 de marzo de 2016.

- Centro Ágora. A Coruña. 28 de Septiembre de 2016. Acto 25 Aniversario C.O. Pascual Veiga.
- Ciudad Financiera Banco Santander. Boadilla del Monte (Madrid). 14 de Noviembre de 2016. Acto de entrega de los Premios Inclusivos de la Fundación Universia.
- Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela. 21 de Noviembre de 2016.

- **Convocatorias**

Con su formación de directo, Naranja Imaginario se ha presentado a diferentes iniciativas y convocatorias de carácter artístico y social

- 2º Premio en la categoría de banda musical en el 2º Certamen Artístico Festival IgualArte
- Finalistas en la categoría de arte de las Ayudas a Proyectos Inclusivos de la Fundación Universia-Konecta.
- Ganadores del Concurso de bandas 1+1 del Estudio Mans y la Fundación Paideia. El premio ha consistido en grabar 20 minutos de música en el Estudio Mans. Esto nos ha permitido grabar 4 temas.

- **Visibilización**

- Naranja Imaginario participa en uno de los capítulos del programa “Sen Barreiras” de la Televisión de Galicia. Un programa de servicio público sobre colectivos y diversidad.

- Mantenemos gran actividad en la redes sociales: Facebook, Vimeo, Twitter y Wordpress.

- **Colaboraciones**

- Estamos colaborando en la grabación de “Proyecto Máscaras. Un día de cine”, un trabajo en conjunto con Asociación Máscaras, Aspronaga, y la Fundación Adcor.

Metodología

En el espacio y el tiempo creado por el Taller Naranja Imaginario el arte no permanece inflexible o, en otras palabras no son las personas quienes tienen que acercarse a un “arte” preestablecido. Es la música la que se acerca a las personas para que ellas se expresen de manera particular y encuentren su camino. Dicho esto, pensamos que no es tan importante qué hacemos sino cómo lo hacemos. Pero primero, un por qué. ¿Por qué hacemos música? Para nosotros es la herramienta más extraordinaria que hemos sabido habitar como grupo. La música nos compromete como a todas y todos en el “aquí y ahora”, necesita a la persona de forma integral (comunicación, lenguaje, relación social, psicomotricidad, emoción), genera impacto en el desarrollo personal por el hecho de practicarla regularmente y en grupo.

Conocer los grupos y sus características es primordial para realizar nuestra tarea profesional con eficiencia. Proveer de apoyos será imposible sin la participación del propio grupo en el desarrollo, en la gestión o en la toma de decisiones del proceso de enseñanza-aprendizaje. El grupo tiene que intervenir en su propio desarrollo; la autogestión es un proceso. Un proceso que lleva tiempo. Paralelamente, podemos hablar de una innegociable dimensión emocional, y es que en la medida que construimos vínculo con las personas que acompañamos lograremos resultados deseables.

El hacer música implica la atención de los participantes, les lleva a comprometerse activa y personalmente y desvía experiencias internas hacia el exterior. La música mueve las experiencias emocionales y las hacen más accesibles para poder explorarlas.

Expondré a continuación unas bases metodológicas básicas, por razones lógicas podrán variar según las características del grupo con el que trabajemos y dependiendo también del tipo de sesión que llevemos a cabo, en función del tiempo y del espacio del que dispongamos.

Normalmente las sesiones mantienen la misma estructura. Con esto se facilita la anticipación y se reduce el nivel de ansiedad.

Básicamente el principio metodológico es trabajar a partir de los elementos y del nivel de expresión sonoro-musical en el que los participantes se encuentran. La metodología debe ser explorativa (para descubrir los límites en cuanto habilidades y capacidades de control), consistente (para mantener el contacto que se ha creado, así los participantes podrán sentir que están apoyados y que la actividad se desarrolla en alguna dirección) y flexible (para dar cabida a todas las variables de respuesta).

Realmente el plan de trabajo no difiere mucho del ensayo de un banda.

— Diversidad, multiplicidad.

Búsqueda constante de otros modos de hacer, pensar o mirar, de otros resultados y procesos. Actitud constante de apertura hacia otros modos de enfocar la experiencia, de transformarla y darle sentido.

— Integración, interrelación, conexión.

Integración de los diferentes canales sensoriales, de las diferentes artes, de los distintos modos y medios de expresión. Integración de las posibilidades de cada persona, y no sólo las limitaciones, como individuo potencialmente creador. Integración de lo creado en un marco que le dé sentido y valor dentro del mundo de cada persona, dentro de la experiencia propia.

— Flexibilidad, experimentación, cambio.

Creación de un contexto que permita, proteja e incite al juego, la experimentación y el cambio. Apertura a otras formas de considerar la realidad y la experiencia, y apertura a la experiencia y el mundo de los otros.

Naranja Imaginario navega entre la música analógica y la digital. Entre la experimentación y la producción de música que podría darse en un estudio. Todo depende de la elección de las máquinas, analógicas o digitales. Percusión manual o drum machine. Las personas capaces de seguir ritmos suelen ocuparse de las percusiones. Los sintetizadores dan más juego y no necesitan tener a un humano con un reloj interno infalible. El educador/coordinador de la sesión maneja el secuenciador/DAW que es el software que provee de sonidos y características a los demás controladores. Solo media, facilitando elección de escalas, distribución y ayuda a la elección de sonidos. Puede acompañar con el bajo para conseguir estructurar alguna sección. Pero lo fundamental es el trabajo sonoro del conjunto, que ajusta y reajusta lo que escucha hasta que llegan a un resultado que les emociona.

Resultados obtenidos

Creemos que este 2017 es el año de consolidación como proyecto sociocultural del “Taller Naranja Imaginario”. Su reconocimiento como banda dentro del circuito musical, la consolidación como proyecto pedagógico dentro del centro y como espacio para la colaboración y el aprendizaje. Para ello tenemos programados nuevos conciertos, la edición de un EP de 4 temas y el inicio de proyectos de colaboración con otras profesionales expertos en tecnología y transformación social.

- Visibilidad

El proyecto está comenzando a ser reconocido y valorado. Tanto por los profesionales y otras instituciones como por la población en general, que comienza a ir a nuestros conciertos. Las convocatorias, ayudas, concursos y jornadas a las que presentamos el proyecto ayudan en sentido profesional, los medios de comunicación, los directos y las redes nos ayudan a estar presentes para la población. Es un objetivo constante.

- Calidad

Llevamos desde el 2014 viendo crecer ese afecto y esa magia que surge en las bandas que tienen algo que contar. Sin ser algo que buscáramos, cuando preparábamos el primer directo, comenzó a gestarse la expresión y la cohesión de un grupo que sabía lo que hacía y que estaba empleando los medios de los que disponía para hacer música con una calidad excepcional.

- Organización

Resulta difícil la gestión y la valoración por parte de una organización de una nueva acción socioeducativa, compleja y que necesita nuevas vías de actuación, nuevos métodos e invierte el foco de atención de la asociación. Sin embargo a estos efectos, el Centro Ocupacional Pascual Veiga ha podido ser lo suficientemente flexible y ha cedido lo suficiente el poder de decisión a sus profesionales como para producir resultados concretos y visibles. El proyecto ya está integrado dentro de la estructura y horarios del centro y aunque produce muchas situaciones nuevas o difícilmente imaginables hace unos años para el centro ocupacional

parece que se acepta como parte de un nuevo modelo de actuación más abierto a lo que sucede dentro de las personas y en la comunidad.

Por otra parte, el proyecto también se ha encontrado con dificultades

- Encontramos que algunas familias no comprenden todo este proceso. En cambio otras, vuelven a sentir orgullo e interés por el centro.
- Dificultad de coordinar las agendas de todos los participantes y profesionales. Muchas horas del proyecto quedan fuera del horario de centro (conciertos, grabaciones,...)
- Surge un conflicto entre la gran cantidad de horas que se le dedican a tareas pre-laborales en el centro ocupacional y la escasa dotación horaria de nuevos proyectos de este tipo. Hay una crisis de finalidad y de intención dentro de los centros ocupacionales.

Epílogo. Curiosidades

- El nombre, “Taller Naranja Imaginario”, surgió en una asamblea de clase. La música aún era un pequeño juego. Llevaba unos meses en el trabajo. Mi clase era la de Habilidades de la Vida Diaria. De alguna forma se habían acostumbrado desde hacía años a esperar a que el educador/a dijera qué había que hacer ese día. Así que hicimos algo muy básico, Comenzamos a hacer asambleas a primera hora de la mañana. Eso produjo un giro en la clase, quizás esperable, pero realmente dió resultados increíbles. Algunas personas comenzaron a embarcarse en proyectos personales, muy vinculados a las libretas biográficas que comenzáramos a realizar tiempo atrás. Aquello pasó de clase a taller y en algún momento les propuse decidir qué nombre queríamos poner en nuestra puerta, desde que estaba yo por allí, la llamaban “La clase de Roberto” y por un proceso natural parecía que podíamos ponerle fin y bautizar nuestro espacio. Recuerdo que Tania, que canta en el grupo, puso lo de Imaginario. Casi acaba siendo Taller Imaginario, pero no sé si Carmen, Pablo o la misma Tania dijo “naranja” y creamos el maravilloso binomio “Naranja Imaginario”. Así comenzó el “Taller Naranja Imaginario”

- La banda está formada por 6 chicas y 2 chicos. Girl Power.

- La primera formación de la banda surgió para participar en el Certamen Artístico de la Fundación Igualarte. Nadie imaginaba este futuro.

- Los primeros sintetizadores eran de uno de los educadores. Luego conseguimos financiación para el equipo que tenemos ahora.

- El diseño gráfico de nuestro primer EP está hecho por cuatro personas del centro ocupacional. Nos acercamos al Arte Outsider.

- Grabamos nuestro primer EP, el día 14 de febrero de 2017 . Estábamos todos enfermos y con mocos. EL disco se llamará “Corazón azul” y tiene 4 canciones. Día de lluvia, Vacaciones de gatos, La tribu que llama y Corazón Azul.

- Nuestra iluminadora. Mila, una chica con Síndrome de Down fue a Madrid para nuestro concierto. Para hacer las luces en directo, con retroproyectores y juegos de formas. Hacía años que su madre no la dejaba viajar. Muchos años. Fue maravilloso.

- Este proyecto se inició en horas de Habilidades de la Vida Diaria. No nos hemos olvidado de ellas. Hemos iniciado un proyecto de prácticas de vida independiente en un piso cerca del Centro.

- Mientras lees esto ya hemos dado un concierto más. EL día 17 de marzo en la Nave 1839, uno de los lugares más emblemáticos de la escena musical gallega.
- Precisamente hace un año, el 17 de marzo de 2016 dimos un concierto en la Fundación Luis Seoane que fue un punto de giro. Fue un espectáculo completo de ilustración, luces y música que nos puso sobre el mapa de bandas de la ciudad.
- Con el dinero recaudado en el concierto de la Nave 1839 contrataremos a un profesional para grabar un video-documental para explicar el proyecto.
- El 17 de marzo de 2018 volveremos a dar un concierto por todo lo alto.

Redes y links

Aquí podéis encontrar fotos y videos de todo lo que hemos argumentado.

[<https://www.facebook.com/naranjaimaginario/>]

[<https://vimeo.com/naranjaimaginario/>]

[<https://naranjaimaginario.wordpress.com>]